



Musik aus dem Fenster – Weihnachts-Edition

Die gemeinsame Stimme unserer Instrumente darf auch in diesen Zeiten nicht verstummen. Getrieben von dem Wunsch nach einem Stück Normalität und um auch in dieser nun besonders staden Zeit unser aller Kulturgut, die Blasmusik, nicht in Vergessenheit geraten zu lassen, laden wir mit den vorliegenden Noten zur Teilnahme an der Adventsaktion „Musik aus dem Fenster“ ein.

Jeden Adventssonntag stellen wir hierzu Notenmaterial von neuen, extra für diesen Anlass entstandenen, vierstimmigen Sätzen bekannter Advents- und Weihnachtslieder kostenlos und zur GEMA-freien Aufführung zur Verfügung.

Alle Musikerinnen und Musiker sind herzlich eingeladen, mit der aus dem Fenster gespielten Bläsermusik uns selbst, aber besonders auch unseren Nachbarn und Mitmenschen, ein Stück Normalität zu geben.

Das Notenmaterial beinhaltet folgende zueinander kompatible Einzelstimmen:

Direktion in C / Klavier / Orgel (zugleich Spielpartitur für Posaunenchor)

- 1. Stimme in C (hoch): Flöte
- 1. Stimme in C: Oboe, C-Trompete, Glockenspiel
- 1. Stimme in B^b: Trompete/Flügelhorn, Klarinette
- 1. Stimme in E^b: Alt-Saxophon, E^b-Klarinette
- 1. Stimme in C^b/Ces: Spielmannsflöte*
- 1. Stimme in C: Melodie im Bassschlüssel

- 2. Stimme in C (hoch): Flöte**
- 2. Stimme in C: Oboe, C-Trompete
- 2. Stimme in B^b (hoch): Klarinette**
- 2. Stimme in B^b: Trompete/Flügelhorn, Klarinette
- 2. Stimme in E^b: Alt-Saxophon, (Alt-)Horn
- 2. Stimme in F: Horn

- 3. Stimme in B^b: Tenorhorn, Tenor-Saxophon, Posaune (Violinschlüssel)
- 3. Stimme in C: Posaune, Bariton, Fagott
- 3. Stimme in F: Horn

- 4. Stimme in C: Posaune, Fagott, Tuba (hoch)
- 4. Stimme in C (tief): Tuba
- 4. Stimme in B^b: Bariton, Bass-Klarinette, Posaune/Tuba (Violinschlüssel)
- 4. Stimme in E^b: Bariton-Saxophon, E^b-Tuba

** Neben einer zum Blasorchestersatz passenden Stimme für Spielmannsflöte in C^b/Ces ist in diesem Notenmaterial zusätzlich eine Spielpartitur für vierstimmiges **Spielmannsflöten-Ensemble** (S, S, A, T) enthalten. Dieses zusätzliche Notenmaterial ist nicht passend zum restlichen Blasorchestersatz (andere Tonarten) und ist für eine separate Aufführung im reinen Flötenensemble bestimmt.*

***Bei Orchesterbesetzung mit vollem **Klarinettensatz** wird folgende Stimmverteilung empfohlen:*

Klarinette 1: 2. Stimme in B^b (hoch)

Klarinette 2: 3. Stimme in B^b (wie Tenorhorn)

Klarinette 3: 1. Stimme in B^b

Die Flöte 2, 2. Stimme in C (hoch), ist in diesem Fall nicht zu besetzen.

4. Advent – Direktion/Spielpartitur in C

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

Direktion
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

Direktion
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)

The musical score is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of staves. The first system contains measures 1 through 4. The second system, starting with a measure number '5' above the first staff, contains measures 5 through 8. The third system, starting with a measure number '10' above the first staff, contains measures 9 through 12. The notation includes various chords, arpeggiated figures, and melodic lines in both the treble and bass staves.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

Direktion
Spielpartitur in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)

The image displays a three-system musical score for the song 'Morgen, Kinder, wird's was geben'. The score is written for piano in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Neugierig' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system contains measures 1 through 4. The second system, starting with a measure number '5' above the first measure, contains measures 5 through 8. The third system, starting with a measure number '9' above the first measure, contains measures 9 through 12 and concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and various note values and rests.



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in C (hoch)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

1. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in C

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

1. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

1. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in E^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written for a single voice in E-flat major, 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff contains measures 1 through 5. The second staff, starting at measure 6, contains measures 6 through 11. The third staff, starting at measure 12, contains measures 12 through 17. The fourth staff, starting at measure 18, contains measures 18 through 21 and ends with a double bar line. The melody is characterized by a joyful and triumphant character, with a tempo of 112 beats per minute.

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

1. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

1. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in C^b/Ces

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

1. Stimme in C^b/Ces
passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

1. Stimme in C \flat /Ces

passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):

Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

1. Stimme in C \flat /Ces

passend zur Blasmusik

Satz und Arrangement (Nov. 2020):

Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 1. Stimme in C (Melodie im Bassschlüssel)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

Melodie (B \flat)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

Melodie (♭)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

Melodie (♭)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in C (hoch)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in C (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in C

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in B^b (hoch)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in B^b (hoch)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in E^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 2. Stimme in F

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

2. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

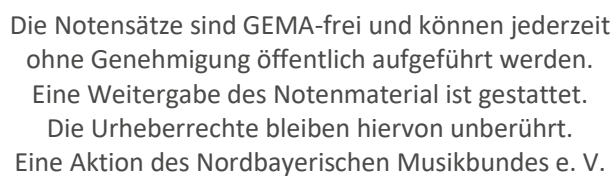
Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

John Reading (1645-1692)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

3. Stimme in B \flat

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

3. Stimme in B \flat

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 3. Stimme in C

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

3. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 3. Stimme in F

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

3. Stimme in F

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 4. Stimme in C

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written in bass clef, 4/4 time, and B-flat major (three flats). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature change to B-flat major. The second staff starts at measure 6. The third staff starts at measure 12. The fourth staff starts at measure 18 and ends with a double bar line. The tempo is marked 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats per minute.

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

4. Stimme in C

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



4. Advent – 4. Stimme in C (tief)

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

The musical score is written for a single voice part in C (bass clef). It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4/4 time signature and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo/mood is 'Freudig triumphierend' with a quarter note equal to 112 beats. The score includes measures 1 through 18, with measure numbers 6, 12, and 18 explicitly marked at the start of their respective staves. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some measures containing rests. The final measure (18) ends with a double bar line.

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

4. Stimme in C (tief)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden. Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet. Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt. Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 4. Stimme in B^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)



Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

4. Stimme in B^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – 4. Stimme in E^b

4

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

4. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

6

12

18

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

4. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)



Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

4. Stimme in E^b

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

4. Advent – Spielpartitur in Ces/Fes

4

Spielpartitur
in Ces/Fes

Adeste Fideles

John Reading (1645-1692)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Freudig triumphierend (♩ = 112)

Sopranflöte 1 (C^b/Ces)

Sopranflöte 2 (C^b/Ces)

Altflöte (F^b/Fes)

Tenorflöte (C^b/Ces)

S. 1 (C^b/Ces)

S. 2 (C^b/Ces)

Alt (F^b/Fes)

Tenor (C^b/Ces)

S. 1 (C^b/Ces)

S. 2 (C^b/Ces)

Alt (F^b/Fes)

Tenor (C^b/Ces)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Spielpartitur
in C^b/Fes

Es ist für uns eine Zeit angekommen

Weise aus der Schweiz

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Mit Zuversicht (♩ = 72)

Sopranflöte 1 (C^b/Ces)

Sopranflöte 2 (C^b/Ces)

Altflöte (F^b/Fes)

Tenorflöte (C^b/Ces)

S. 1
(C^b/Ces)

S. 2
(C^b/Ces)

Alt
(F^b/Fes)

Tenor
(C^b/Ces)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.

Spielpartitur
in C^b/Fes

Morgen, Kinder, wird's was geben

Carl Gottlieb Hering (1809)

Satz und Arrangement (Nov. 2020):
Christoph Ahlemeyer (*1987)

Neugierig (♩ = 108)

Sopranflöte 1 (C^b/Ces)

Sopranflöte 2 (C^b/Ces)

Altflöte (F^b/Fes)

Tenorflöte (C^b/Ces)

S. 1 (C^b/Ces)

S. 2 (C^b/Ces)

Alt (F^b/Fes)

Tenor (C^b/Ces)



Die Notensätze sind GEMA-frei und können jederzeit
ohne Genehmigung öffentlich aufgeführt werden.
Eine Weitergabe des Notenmaterial ist gestattet.
Die Urheberrechte bleiben hiervon unberührt.
Eine Aktion des Nordbayerischen Musikbundes e. V.